

# VERTIKÁLNÍ MĚSTA NAVRŽENÁ ATELIEREM UNSTUDIO

## VERTICAL COMMUNITIES DESIGNED BY UNSTUDIO

V příspěvku jsou představeny tři výškové budovy, jež byly navrženy architekty z UNStudia. ■ This article presents three high-rise buildings designed by architects from the UNStudio.

UNStudio založili v roce 1988 architekti Ben van Berkel a Caroline Bos. V současné době má tato mezinárodní architektonická kancelář sídla v Amsterdamu, Hong Kongu a Šanghaji, pracuje pro ni cca 200 zaměstnanců z 27 zemí světa, a není proto divu, že se budovy podle jejich návrhů staví ve všech částech světa.

S ohledem na zaměření prvního čísla jsme z portfolia tohoto studia vybrali tři výškové budovy. Tou první je zástupce

výstavby na evropském kontinentě – Canaletto v Londýně. Nemohli jsme vynechat druhý příklad – Raffles City v čínském Chang-čou (Hangzhou) – i proto, že v loňském roce vyrostla z celkového počtu 144 mrakodrapů více než polovina, přesně 76, v Číně (podle žebříčku Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH), který za mrakodrap považuje budovu vyšší než 150 m). Třetí a poslední prezentovanou stavbou je Wasl Tower, která se v současné době staví v Dubaji.

Připravily Barbora Sedlářová a Lucie Šimečková, redakce



1

### CANALETTO V LONDÝNĚ ANEB SOUSEDSTVÍ V OBLACÍCH

Charakteristickým znakem Canaletta ve východní části Londýna je členitost fasády, která se uplatňuje po celé výšce budovy. Je utvářena hliníkovými panely ve tvaru smyček či vinoucích se stuh, jež posiluje horizontální rozměr budovy tím, že shlukuje několik podlaží do menších celků a vytváří tak „sousedství v oblacích“, jak popisuje architekt Ben van Berkel. Jednotlivá podlaží jsou zároveň definována použitím vodorovných pásů z panelů sklovláknobetonových. Cílem tohoto uspořádání je zjemnit objem budovy a zároveň umocnit její obytný charakter. Slovy Ben van Berkela jde o to vytvořit několik „vertikálních spo-

lečenství, neboť u rezidenčního domu má být primárním cílem architektů právě snaha o to, aby jeho obyvatelé cítili, že jsou součástí jedinečného architektonického díla, že jsou součástí něčeho, co je vskutku jejich. Hlavním důvodem, proč Canaletto zdůrazňuje seskupení přilehlých podlaží, je snaha o vytvoření malých společenství, která budou jedinečná a viditelná z okolních domů“.

Fasádní panely utváří podobu Canaletta a zároveň obyvatelům domu umožňují užívat si i venkovní prostor pod otevřeným nebem na terasách, které mají v kvalitě bydlení nezastupitelné místo a jejichž vytvoření bylo důležitým aspektem již v ra-

Obr. 1 Rezidenční výšková budova Canaletto v Londýně ■ Fig. 1 Residential high-rise building Canaletto in London

ných fázích návrhu. Toto uspořádání rovněž zajišťuje zastínění a soukromí obyvatel a současně nabízí výhledy na okolí stejně jako nedaleká rezidenční The Shard od Renzo Piana.

### Konstrukční a materiálové řešení

Dvě podzemní podlaží Canaletta leží v ochranném pásmu metra, a proto musely být při návrhu založení budovy zohledněny i vibrace od projíž-