

MAAGDENTOREN ■ MAAGDENTOREN



1



2

V příspěvku je popsána rekonstrukce věže Maagdentoren ze 14. století, během které se podařilo jedinečným způsobem zachovat pozůstatky původní historické konstrukce a elegantně je doplnit současnými materiály.

■ The article describes restoration of the Maagdentoren tower, built in the 14th century. During the restoration, remnants of the original historical structure were uniquely preserved and elegantly complemented with contemporary materials.

Maagdentoren je věž ze 14. století, která se nachází ve Flandrech na severu Belgie. V roce 2006 došlo k jejímu částečnému zhroutilí. Přesná rekonstrukce byla prakticky nemožná, protože chyběla historická dokumentace a především již nebyl k dispozici původní stavební materiál, místní železitý pískovec.

Cílem rekonstrukce bylo konsolidovat zříceninu, zabránit dalšímu zhoršování jejího stavu a zpřístupnit ji jako rozhlednu. Výsledek je plný kontrastu mezi původní a novou částí. „Hledali jsme možnosti, jak obnovit věž způsobem, který by respektoval její minulost. Dokonce jsme uvažovali o tom, že ruinu ponecháme nedotčenou,“ říká Marc Vanderauwera ze Studio Roma. „Nakonec jsme se rozhodli dostavět vnější zdi, aby se konstrukce stabilizovala a bylo možné ji zpřístupnit návštěvníkům. Věž tak doslova povstala z ruin.“ Původně měla věž čtyři podlaží, ale po kolapsu klenutých stropů se interiér stal jedním velkým prostorem. Některé pozůstatky původních podlaží společně s několika dekorativními malbami však zůstaly zachovány. „Chtěli jsme zakonzer-

vovat historickou část, aby zůstala neporušená a nedotčená, jak jen to bylo možné,“ líčí Marc Vanderauwera a dodává, „nové schodiště pomáhá stabilizovat novou část věže. Atmosféra v úzkém interiéru je podobná jako v jeskyni – tmavá, s úzkými otvory, které poskytují málo denního světla a vůbec žádné výhledy. Věž je zcela uzavřena. Nezasvěcený kolemjdoucí nemá představu, co leží uvnitř. Musí použít svou fantazii.“

Historické části vnější stěny byly postaveny z železitého pískovce se zlatavě hnědým odstínem, avšak zřícená část byla dostavěna z cihel Kolumba s odstínem hnědožlutým. „Chtěli jsme jasně rozlišit starou a novou část. Použili jsme moderní materiál, ale s vazbou na historii,“ vysvětluje Marc Vanderauwera.



4a



4b