

VČELÍ BOŽÍ MUKA Z BÍLÉHO UHPC ■ BEES COLUMN OF CRUCIFIXION FROM WHITE UHPC

Jan Trejbal

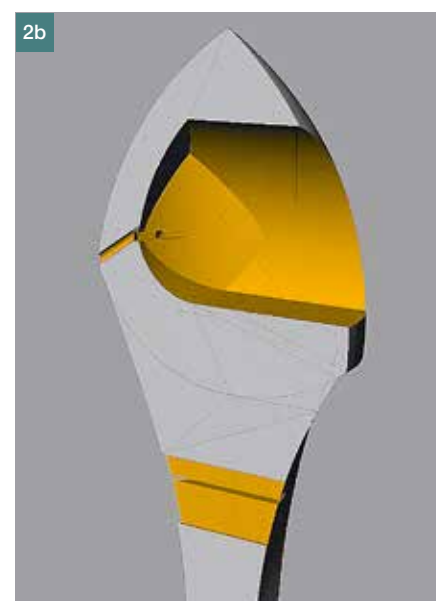
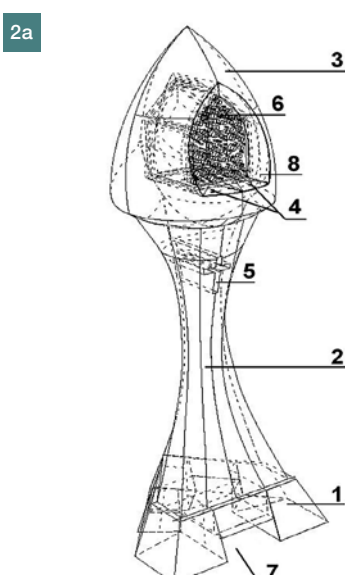
Na hradišti Budeč u Zákolan byla v září letošního roku požehnána včelí boží muka. Jedná se o prototyp božích muk zhotovený z ultra vysokohodnotného betonu, jehož návrh probíhal formou design by nature. Výsledkem je nový typ mobiliáře. ■ Bees column of crucifixion was blessed at a fortified settlement at Budeč near Zákolany. It is a prototype of a column of crucifixion made from ultra high-performance concrete. It was designed in the form of "design by nature". The result is a new type of a street furniture.

REDEFINICE TERMÍNU MOBILIÁŘ

Na příkladu realizace jednoho objektu – včelích božích muk – lze obohatit smysl slova mobiliář. Při krátké rešerši zjistíme, že mobiliář dnes běžně „zahrnuje zahradní lavičky, stojany na kola, plastové odpadkové koše, květináče a další výrobky z betonu, litiny, oceli a dřeva. Mobiliář je vhodný do velkých měst i malých vesniček, do veřejných a administrativních prostor i do parků a městských nebo soukromých zahrad“ [1]. Slovo mobiliář ovšem nevychází ze slova mobilita, ale mobiliární, což znamená movitý, tedy z předpokladu, že se objekt stává součástí městské nebo přírodní krajiny. Národní

památkový ústav vlastní rozsáhlé mobiliární fondy, které „tvoří movité vybavení památkových objektů [...] Jsou to soubory movitých věcí prohlášených za kulturní památku a dalších předmětů kulturní hodnoty“ [2]. Oba tyto poznatky směřují k tomu, že mobiliář má být stálou a pokud možno kvalitní součástí veřejného prostoru jak po stránce estetické, tak funkční.

Samozřejmě, že slovo mobiliář lze nahrazovat pojmy jako drobná architektura (používaný v intervalu od zahradního krbu po historické smírčí kameny), vybavenost veřejných prostranství nebo také jako iniciační prvky taktického urbanismu (např. [3]), které ale význa-



mem neodkazují k zmiňovanému latinskému mobilia – tedy movitý majetek.

V minulém roce vznikl jako vedlejší produkt mezioborové platformy Neolokator.cz nový web s názvem Neozahrad.cz, který odkazuje na potřebu kultivace veřejného prostoru. Jednotlivými mobiliáři ve smyslu dlouhodobého hmotného majetku chce navrátit samotnému slovu lesk a nacházet cestu k bezprecedentním výtvorům.

CESTA K NEVIDĚNÉMU

Každý objekt vytvořený specifickým návrhem od architekta, inženýra nebo výtvarného umělce je samozřejmě originálním dílem. Podstatná však není jen originalita ve smyslu formy