

PAVILON A NA VÝSTAVIŠTI V LOUNECH OPĚT ZÁŘÍ ■ PAVILION A AT THE LOUNY FAIRGROUND HAS LIT UP AGAIN



1

Ondřej Tuček

Po téměř osmdesáti letech od uvedení do provozu byla na výstavišti v Lounech veřejnosti opět otevřena Pavilon A, při jehož úpravě autoři obnovili a posílili původní kvalitu budovy. Při provádění prací architektky i stavaře překvapil vyhovující stav železobetonové konstrukce, která v podstatě nevyžadovala dodatečné úpravy a je tak důkazem vysoké preciznosti původního provedení, a také naprostý soulad mezi archivními výkresy a realitou.

■ After almost eighty years of commissioning, Pavilion A was reopened at the fairground in Louny and the original quality of the building was renewed and improved. In carrying out the work, the architects and builders were surprised by the satisfactory condition of the reinforced concrete structure, which in fact did not require additional treatment and was thus proof of the high precision of the original design, as well as the absolute coherence between the original drawings and the reality.

V roce 1931 byl v rámci nově založeného lounského výstaviště postaven skromně nazvaný Pavilon A, jehož slavnostního uvedení do provozu se účastnil i prezident T. G. Masaryk. Autory této stavby byli lounský inženýr Oldřich Polák a pražský inženýr a stavitel betonových konstrukcí Karel Skorkovský, který mimo jiné postavil i pražský Veletržní palác a palác Adria nebo Libeňský most.

V případě Pavilonu A jde o kompozici tří hmot řazených za sebe – přízemní otevřenou vstupní arkádu, tvořenou sloupořadím o devíti čtvercových polích, dále dvojpodlažní vstupní travě s vestibulem, schodištěm a zázemím a nakonec hlavní víceúčelový sál přes dvě podlaží na půdorysu protáhlé podkopy s ochozem. Celá stavba je založena na soklu vyvýšeném o 1,2 m nad úroveň okolního parku, což ji doposud vždy ochránilo před rozvodněnou Ohří, v jejímž meandru výstaviště leží. Tento sokl navíc umožnil vytvořit před hlavním průčelím velkorysou vstupní terasu.

V průběhu let prošel pavilon dílčími stavebními úpravami – horní část foyer byla příčkami rozdělena na kanceláře, velkorysé okno v hlavním průčelí bylo zazděno a k zadní apsidě sálu byla při-



2a

2b



3a

3b



4