

OBNOVA KATEDRÁLY NOTRE-DAME

Při požáru v pondělí 15. dubna kompletně shořela střecha, věž nad křížovým centrálním a příčné lodě a také část klenby katedrály Notre-Dame. Na obnovu této pamětihodnosti se už za necelé dva dny od vypuknutí požáru ve sbírkách shromáždily stamiliony eur, avšak o konečné podobě rekonstruované části se jistě bude ještě divoce debatovat.

Dva dny po požáru premiér Édouard Philippe oznámil, že rekonstrukce bude vycházet z mezinárodní architektonické soutěže, a naznačil také to, že by nová věž nemusela být věrnou kopií té staré.

„Konkurz nám umožní rozhodnout, zda je potřeba věž rekonstruovat v identické podobě, nebo bude třeba katedrálu opatřit novou věží přizpůsobenou technikám a výzvám naší doby,“ citovala Philippea televize BFM TV. Proti rozhodnutí premiéra se ohradil Jean-Marie Henriquet, jehož prapradědeček architekt Eugène Viollet-le-Duc špičatou věž, tzv. sanktusník, v letech 1859 až 1860 navrhl a na střechu katedrály také postavil. Bylo by to podle něj jako „amputovat katedrále část, která jí náleží,“ a dodal, že podle něj věž umocňovala eleganci katedrály a stala se již její „in-

tegrální součástí“. Podobného názoru je i francouzský Senát, který na konci května odsouhlasil návrh, aby byla katedrála restaurována do „poslední vizuální podoby“.

Bez ohledu na konečné rozhodnutí francouzské vlády však tato výjimečná událost a příležitost podnítila mnoho architektonických ateliérů a designérů z celého světa k vytvoření vlastních návrhů rekonstrukce požárem poškozených částí. Některé z nich bychom Vám díky architektonickému webu Dezeen rádi představili...

Zdroj: ČTK, StavbaWEB, Dezeen



1 Francouzský designér Mathieu Lehanneur se nechal inspirovat samotným požárem, který podle svých slov „zmrazil, aby připomínka této události mohla přetrvávat po staletí.“ **2** Mnoho architektů a designérů navrhlo novou střechu Notre Dame jako prosklenou zahradu či skleník. Ze všech uvádíme příspěvek pařížského studia NAB, jehož zakladatel Nicolas Abdelkader řekl, že by „katedrálu rád přestavěl, aby budoucím generacím zanechal zprávu o otázkách, které řešíme v dnešní době.“ Ve skleníku by podle tohoto návrhu mohly být květináče vyrobené ze spálených zbytků střechy a v prostoru věže by byly na několika patrech umístěny úly. **3** Bratislavský ateliér Vizum umístil na střechu vysokou subtilní věž, která bude vyzařovat paprsek světla přímo na oblohu. Jak autoři přiznali: „V gotických dobách se stavitelé snažili dotknout nebe. Viollet-le-Duc si to vyzkoušel i v 19. století a přiblížil se. Nyní se to však opravdu může stát.“

MIES VAN DER ROHE AWARD 2019

Cenu Evropské unie pro současnou architekturu Mies van der Rohe Award 2019 získala transformace 530 bytových jednotek Grand Parc Bordeaux, za níž stojí ateliéry Lacaton & Vassal architectes, Frédéric Druot Architecture and Christophe Hutin Architecture. Jednalo se o inovativní rekonstrukci tří velkých bytových domů. Porota ocenila, že se při rekonstrukci domů z poválečného období s využitím minimálních prostředků (každá jednotka stála 50 000 eur (bez DPH)

a nedošlo ke zvýšení nájmu nájemníkům, kteří se navíc ani nemuseli během stavebních prací přestěhovat ze svých bytů) podařilo dosáhnout maximálního možného efektu. Namísto demolice a stavby objektů nových v tomto případě klient pochopil a podpořil výhody transformace budov stávajících. V dnešní době, kdy je hlavním požadavkem na nové sociální byty redukce obytné plochy, si architekti v tomto případě dokonce dovolili užžitnou plochu bytů pomocí obytných lodžii na-

opak zvětšit. Grand Parc Bordeaux je ukázkou kultivovaného způsobu práce s materiálem a prostorem, určeným pro důstojné bydlení lidí.

Cenu pro začínající architektky získalo toulouské studio BAST za školní jídelnu v Montbrun-Bocage.

Oba oceněné projekty byly vybrány z 383 prací z 38 evropských zemí a jejich volbou porota vyzdvihla přednosti a potřebu řešit kolektivní bydlení a architekturu příměstských částí.

Fotografie: Philippe Ruault
Zdroj: tisková zpráva EUmiesaward19

