

# TĚŽKÁ, ALE RADOSTNÁ PRÁCE

Rozhovor Petra Volfa s architektem Ondřejem Chybíkem o zrodu nového areálu Vinařství Lahofer

*„Od začátku nešlo jenom o výrobu a prodej vína, ale o tvorbu víceúčelové architektury, kde se budou moci konat divadelní představení, koncerty nebo promítat filmy.“*

**Když se připravovalo vinařství Sonberk, první svého druhu mezi vinicemi u nás, tak na něj byla vypsána architektonická soutěž. Můžete popsat, jak jste se dostali k práci na vinařství Lahofer?**

Uplatnili jsme náš proaktivní přístup, kdy nečekáme, až nás někdo osloví, ale sami vyhledáváme témata, která nás zajímají. O tom, že se chystá nové vinařství, jsme se dočetli v novinách. Investor si nechal zpracovat studie v rámci spolupráce s Fakultou stavební Vysokého učení technického v Brně. Výsledky byly sice zajímavé, ale zase ne tak, aby se na ně dalo navázat, takže se muselo pokračovat jinou cestou. Od Vladimíry Mrázové, manažerky vinařství Sonberk, jsme získali kontakt na Stanislava Lancoucha, majitele Lahoferu. Napsali jsme mu e-mail, v němž jsme se zmínili, že bychom měli zájem podílet se na zrodu něčeho tak zajímavého, jako je objekt vinařství. Pan inženýr Lancouch o spolupráci projevil zájem, takže jsme brzy – poté, co jsme navštívili samotnou vinici – mohli odevzdat objemovou studii, s níž byl spokojený a od níž se následně odvíjely další kroky, jež vedly k finálnímu projektu.

**Jak na vás zapůsobilo místo, kde se mělo vinařství stavět?**

Bylo zvláštní, mělo osobitou atmosféru, ale na rozdíl od Sonberku, který je obrácený k Pálavě, tady nebyla nějaká silná pohledová dominanta, vůči níž bychom mohli stavbu orientovat. Nechtěli jsme do krajiny vstupovat s příliš velkým měřítkem, a proto jsme se rozhodli vinařství rozčlenit do tří hmot odlehčujících celkový objem. Tato situace nás dále inspirovala k tomu, že jsme veřejnou část vinařství s administrativou pojali jako vlnu vynášející amfiteátr. Od začátku nešlo jenom o výrobu a prodej vína, ale o tvorbu víceúčelové architektury, kde se budou moci konat divadelní předsta-

Ondřej Chybík  
(foto: Vojtěch Veškrna)