

# PŘÍSTAVBA MUZEA SKLA A BIŽUTERIE

## EXTENSION OF THE MUSEUM OF GLASS AND JEWELLERY

TEXT Michal Hlaváček, Jan Margold

V Jablonci nad Nisou je dokončována přístavba Muzea skla a bižuterie. Ucelená staticko-architektonická kompozice zajímavým způsobem propojuje technické a architektonické kvality betonu, oceli a skla a plynule navazuje ve všech podlažích na stávající dispoziční řešení objektu bývalého exportního domu Zimmer, ve kterém muzeum od roku 1949 sídlí. An extension of the Museum of Glass and Jewellery is being completed in Jablonec nad Nisou. The comprehensive static-architectural composition combines technical and architectural qualities of concrete, steel and glass in an interesting way and is seamlessly connected on all floors to the existing layout of the former Zimmer export house, where the museum has been located since 1949.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou je světový unikát, neboť spravuje největší kolekci bižuterie na světě (více než 12 milionů kusů) a také jednu z největších evropských veřejných sbírek skla (více než 10 tisíc kusů a zhruba 16 tisíc kusů vánočních ozdob).

O založení uměleckoprůmyslového muzea v Jablonci nad Nisou uvažoval Průmyslový vzdělávací a podpůrný spolek již v roce 1868, první stálá expozice však byla otevřena až v roce 1904. Od roku 1949 má muzeum zázemí v bývalém exportní domě firmy Zimmer & Schmidt. Z muzea se postupně stala i v zahraničí respektovaná specializovaná instituce v oboru bižuterie (1961) a skla (1977) a od roku 2003 je muzeum díky výjimečnosti svého sbírkového fondu státní institucí zřízenou Ministerstvem kultury České republiky. [1]

Objekt bývalého exportního domu Zimmer & Schmidt byl postaven podle návrhu architekta Emiliana Herbiga ve stylu florální secese v roce 1904 a rozšířen v podobném výrazu v letech 1922 a 1923. Od roku 1958 je národní kulturní památkou. V roce 1964 k němu byla provedena přístavba bočního schodiště z monolitického betonu dle návrhu Ing. arch. Karla Pelanta. [2]

Kolem roku 2002 začínalo být jasné, že přes všechny úpravy hlavního objektu, externí pobočky a další výpomoci již muzeum kapacitně a provozně nevyhovuje. Bylo proto rozhodnuto o komplexní rekonstrukci celého objektu včetně zásadních dispozičních a technických změn. Nově uspořádané muzeum bylo otevřeno již v roce 2004 a posléze bylo oceněno výroční cenou Asociace muzeí a galerií ČR Gloria musealis v kategorii Muzejní počín roku 2004. Následně bylo nominováno na hlavní cenu ředitele European Museum Forum, Lisbon 2006.

Trvalá obměna expozic probíhá pod vedením současné ředitelky Ing. Milady Valečkové a hlavního kurátora PhDr. Petra Nového. Poslední zásadnější úpravou byla obměna stálé expozice bižuterie za účelem instalace sbírky Waldes v roce 2014. Ve stejné době se začala opakovat situace z roku 2002, kdy se opět ukázalo, že prostorové kapacity objektu již nestačí a že by bylo vhodné pokusit se objekt rozšířit. Architektonickou soutěž vyhrál architektonický tým Hlaváček – architekti, s. r. o. Vítězná řešení bylo od samého počátku provázáno těžkými porodními bolestmi, stresem, nejistotou a pocitem bezmoci. Celý tým se totiž potýkal s otázkou, jak rozšířit objekt, který je

Architektonický návrh	Michal Hlaváček
Spolupráce	Zdeněk Holec Karel Musil Barbora Ordáňová Veronika Trachtová
Generální projektant	Hlaváček – architekti, s. r. o.
Statické řešení	Ing. Jan Margold
Generální dodavatel	Energie – stavební a báňská, a. s.