

# BETONOVÉ STAVBY STEVENA HOLLA

## STEVEN HOLL'S CONCRETE BUILDINGS

Petr Šmídek

Tvorbu amerického architekta Stevena Holla (\*1947 Bremerton, Washington, USA) lze jasně rozpoznat podle nepřehlédnutelného rukopisu. Na rozdíl od Franka Gehryho nebo Thoma Mayne však nespolehá pouze na formální stránku, ale pokaždé ve svých stavbách ukrývá příběh pevně spjatý s konkrétním místem obohacený špetkou spřízněného vědeckého nebo uměleckého oboru.

Works by the American architect Steven Holl (\*1947 Bremerton, Washington, USA) are easily recognisable, his hand always shows up. Unlike Frank Gehry or Thom Mayne, he does not rely only on the formal appearance, his buildings always include a hidden story strongly connected with the given location and enriched by a tiny link with the related scientific or artistic domain.



1a



1b

Hollova kariéra započala v Manchesteru na západním pobřeží Spojených států, kde již jako malý kluk stavěl na zahradě svých rodičů různé přístřešky ze dřeva. Po dokončení studií architektury na univerzitě v nedalekém Seattlu se vypravil do Evropy, kde v Římě a Londýně sbíral další zkušenosti, aby si mohl v polovině 70. let otevřít na Manhattanu vlastní ateliér. Zpočátku architektonickou praxi doplňoval výukou na umělecké škole a publikační činností. Společně s Williamem Stoutem založil časopis Pamphlet Architecture, který se zaměřil na nerealizované a vizionářské projekty. Pozvolný start Hollovy kariéry byl důležitý nejen při hledání vlastního rukopisu, ale také pro načerpání dostatečných vědomostí z řady různých oborů. Do své newyorské kanceláře sídlící ve staré industriální budově ve čtvrti Chelsea přichází jako první brzy ráno, ještě než začnou vyzvánět telefony. Malý kroužkový skicář je Hollovým průvodcem, do něhož zachycuje aktuální myšlenky, ale často i nahodilé formy, z nichž se jen málokteré promění ve skutečné stavby. Tato terapie „malování vodou“ (Hollova kniha *Written in Water* z roku 2002) Hollovi pomáhá udržet si bystrou a zvědavou mysl. Způsobem práce připomíná slavného Le Corbusiera, který trávil dopoledne ve svém ateliéru na střeše bytového domu Immeuble Molitor, kde nechtěl být ve své umělecké meditaci nikým rušen, a teprve odpoledne přicházel do své architektonické kanceláře v bývalém klášterním ambitu na adrese Rue de Sévres 35. S Le Corbusierem jej rovněž pojí