

NOVÝ KONCERTNÍ SÁL V OSTRAVĚ

V Ostravě se v roce 2023 začne stavět nový koncertní sál s kapacitou 1 300 míst, jehož kvalita v mnoha ohledech dosáhne úrovně světové architektury 21. století.

Originální návrh ateliérů Steven Holl Architects z New Yorku a Architecture Acts z Prahy rozšíří Dům kultury města Ostravy z 60. let minulého století o moderní sál se špičkovou akustikou. Zvolené řešení, které bylo z 34 návrhů vybráno v kombinované dvoukolové mezinárodní architektonicko-urbanistické soutěži v červenci 2019, předseda poroty, architekt Krzysztof Ingarden komentoval takto: „*Je to úžasné architektonické dílo, které velmi dobře zvažuje vztah staré budovy s novou, vztah mezi městem a parkem za stávajícím objektem. Věřím, že vítězný projekt bude i emblematickým dílem pro Ostravu.*“

Nová budova v zadní části orientovaná do parku Milady Horákové bude se stávajícím kulturním domem navrženým v roce 1954 Jaroslavem Fagnerem propojena ve středovém traktu, který překlene směrem na proměnadu a rušnou ulici 28. října.

Práce s přirozeným světlem (využití prosklených stěn a světlíků) charakteristická pro Stevena Holla zajistí budově dostatek přirozeného osvětlení včetně jeho proměn v průběhu dne i ročního období. Díky prosklené stěně v zadní části budovy světlo z interiéru naopak osvítlí i přilehlý park. Pro koncertní sál architekt čerpal námět přímo v tvorbě hudebního skladatele Leoše Janáčka. Jeho „teorie sčasování“ (znějící, sčítací a scelovací) byla inspirací pro uspořádání akustických panelů sálu.

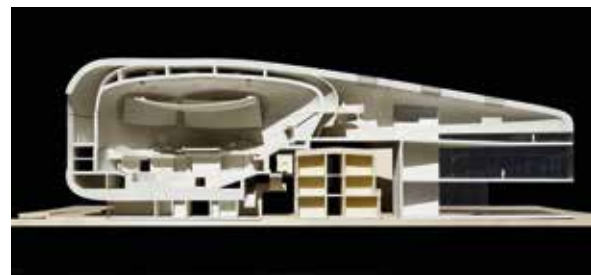
Vítězný koncept přináší nejen originální architekturu, ale také inovativní a náročná technologická řešení, která zajistí vysoký komfort vnitřních prostor budovy, snížení tepelných ztrát, snížení spotřeby elektrické energie, minimální náklady na provoz a údržbu a která budou zároveň šetrná k životnímu prostředí. Vnější plášť železobetonové konstrukce bude z patinovaného, 100% recyklovatelného modrošedého zinku, jenž je flexibilní a vhodný právě pro opláštění zakřivených

geometrických tvarů. Rozlehlá střecha stávající budovy má značný solární potenciál pro umístění integrované fotovoltaické soustavy, která by mohla pokrýt téměř celou roční spotřebu elektřiny v novém sále. Autorský tým pracuje také s několika variantami vytápění a chlazení. Za budovou směrem do parku vzniknou vodní prvky částečně využívající dešťovou vodu.

Samotný velký sál s kapacitou 1 300 míst v hledišti bude rozčleněn do menších sekcí, část hlediště bude i za pódium. Dostatečně strmé uspořádání zajistí dobrou viditelnost a praktické terasy vytvoří pocit intimity. Nejvzdálenější sedadla by měla být zhruba 28 m od jeviště. Ve výšce 15 m nad jevištěm by měl být zavěšen zvukový reflektor odrážející zvuk s ideálním časovým zpožděním jak pro hudebníky, tak pro publikum v bezprostřední blízkosti jeviště. Kvalitní zvuk ještě umocní obložení z javorového dřeva, které se používá mj. i k výrobě houslí.

Návrh a zajištění odpovídajících akustických úprav sálu bude svěřeno uznávanému japonskému specialistovi Yasuhisi Toyotovi, jenž se svým tokijským ateliérem Nagata Acoustics projektoval bezmála 60 koncertních sálů po celém světě, např. Labskou filharmonii v Hamburku či koncertní síň v Katovicích. Cílem je zajistit akustiku neutrální, v níž nejlépe vynikne přednosti každého orchestru.

Sídlo pro své hudební, technické i administrativní působení zde bude mít Janáčkova filharmonie Ostrava. „*Díky dokonalé akustice koncertní sál umožní nejen rozvíjet naše schopnosti, ale zároveň se stane atraktivním místem pro hostující umělce,*“ potvrdil časopisu Beton Jan Žemla, ředitel JFO. Nové kulturní centrum poskytne zázemí i Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Leoše Janáčka či Ostravským dnům nové hudby a v pozadí nezůstanou ani aktivity samotného Domu kultury města Ostravy.



Odhad nákladů na funkční proměnu stávající budovy a výstavbu sálu je 2 miliardy korun, přičemž o financování se podělí statutární město Ostrava, Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury ČR. Do konce roku 2021 by měly být dokončeny všechny etapy projektové dokumentace. V roce 2022 bude vypsaná veřejná soutěž na dodavatele stavby, jež by měla být zahájena v roce 2023 a dokončena v roce 2025, kdy je plánováno slavnostní otevření.

Visualisations and model:
courtesy of Steven Holl Architects

Zdroje:

- [1] Koncertní sál Ostrava. koncertnival.cz [online].
- [2] Ostrava!!! ostrava.cz [online].